FR. CHOPINS
Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)
von
Carl Mikuli.

Einzel-Ausgabe.

Band I. Mazurkas.
No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
No. 37. Op. 59 No. 2. *As*
No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
No. 39. Op. 63 No. 1. *H*
No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
No. 44 Op. 67 No. 3. *C.*
No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
No. 51. *Am.*

Band II. Notturnos.
No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.
No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
No. 25. *Fm.*
No. 26. *As.*
No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.
No. 1. Op. 23. *Gm.*
No. 2. Op. 38. *F.*
No. 3. Op. 47. *As.*
No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.
No. 1. Op. 22. *Es.*
No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
No. 6. Op. 44. *Fism.*
No. 7. Op. 53. *As.*
No. 8. Op. 61. *As.*
No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
No 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.
Praeludien No. 1—24. Op. 28.
Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.
No. 1. Op. 4. *Cm.*
No. 2. Op. 35. *Bm.*
No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.
No. 1. Op. 18. *Es.*
No. 2. Op. 34 No 1. *As.*
No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
No. 5. Op 42. *As.*
No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
No. 14. *Em.*
No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.
No. 1. Rondo. Op. 1 *Cm.*
No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.
No. 1. Op. 20. *Hm.*
No. 2. Op. 31. *Bm.*
No. 3. Op. 39. *Cism.*
No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.
No. 1. Op. 29. *As.*
No. 2. Op. 36. *Fis.*
No. 3. Op. 51. *Ges.*
No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.
Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
Variation aus „Hexameron". *E.*

Band XIII. Phantasien.
No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13 *A.*
No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV. Verschiedene Werke.
Bolero. Op. 19. *C.*
Tarantelle. Op. 43. *As.*
Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
Berceuse. Op. 57. *Des.*
Barkarole. Op. 60. *Fis.*
Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Konzerte.
No. 1. Op. 11. *Em.*
No. 2 Op 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.
Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op 65. *Gm.*
Grosses Duo (Chopin u. A. Franchomme, Op. 15) für Pianoforte und Violoncell *E.*

Band XVII. Supplement.
II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano".
Op. 11. **Konzert No. 1.**
Op. 13. Grosse Phantasie.
Op. 14. Krakowiak. Grosses **Konzert-Rondo.**
Op. 21. **Konzert No. 2.**
Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. ▫ ▫ London, W., Alfred Lengnick & Co.

No. 31. C. G. Röder, Leipzig.

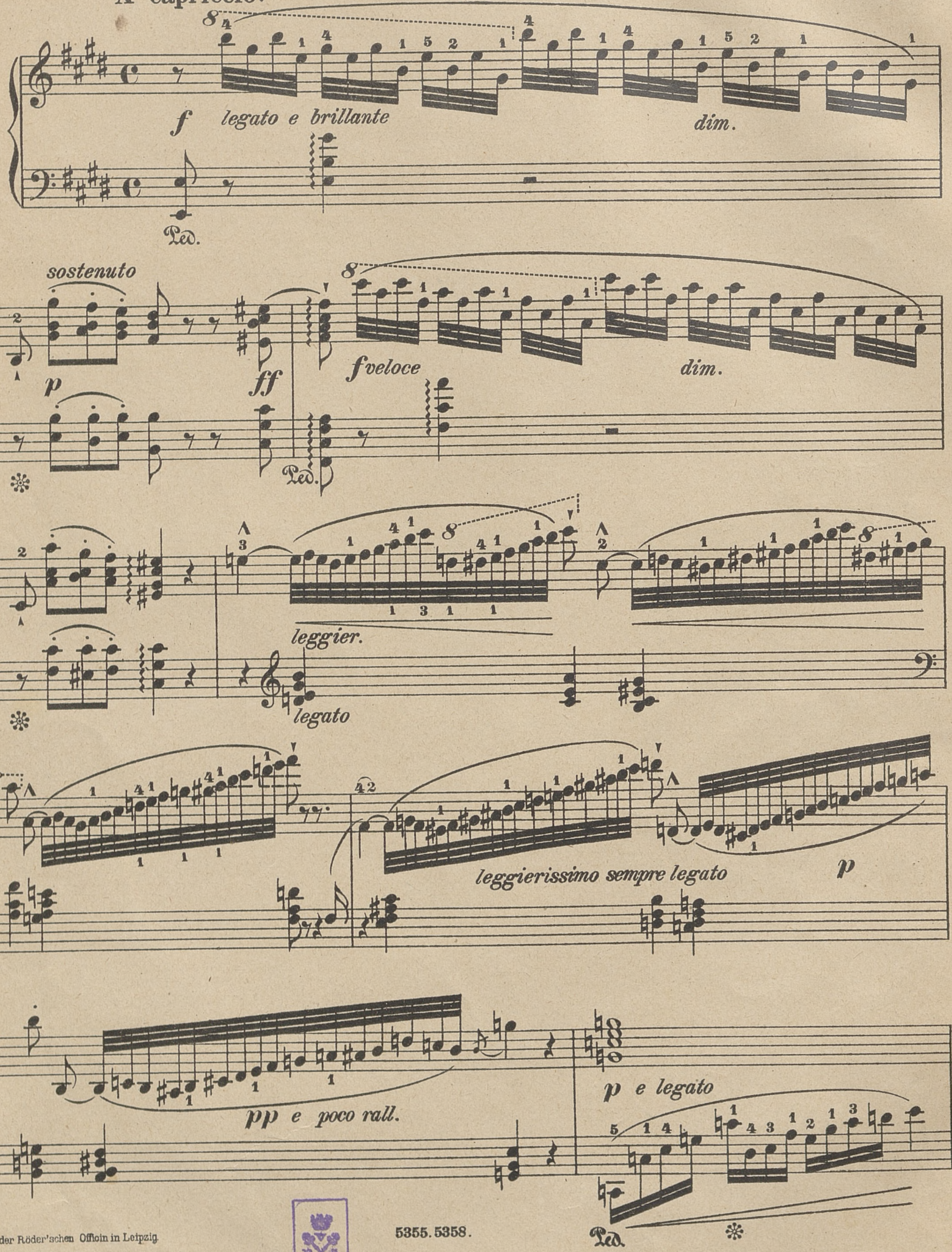
Variationen

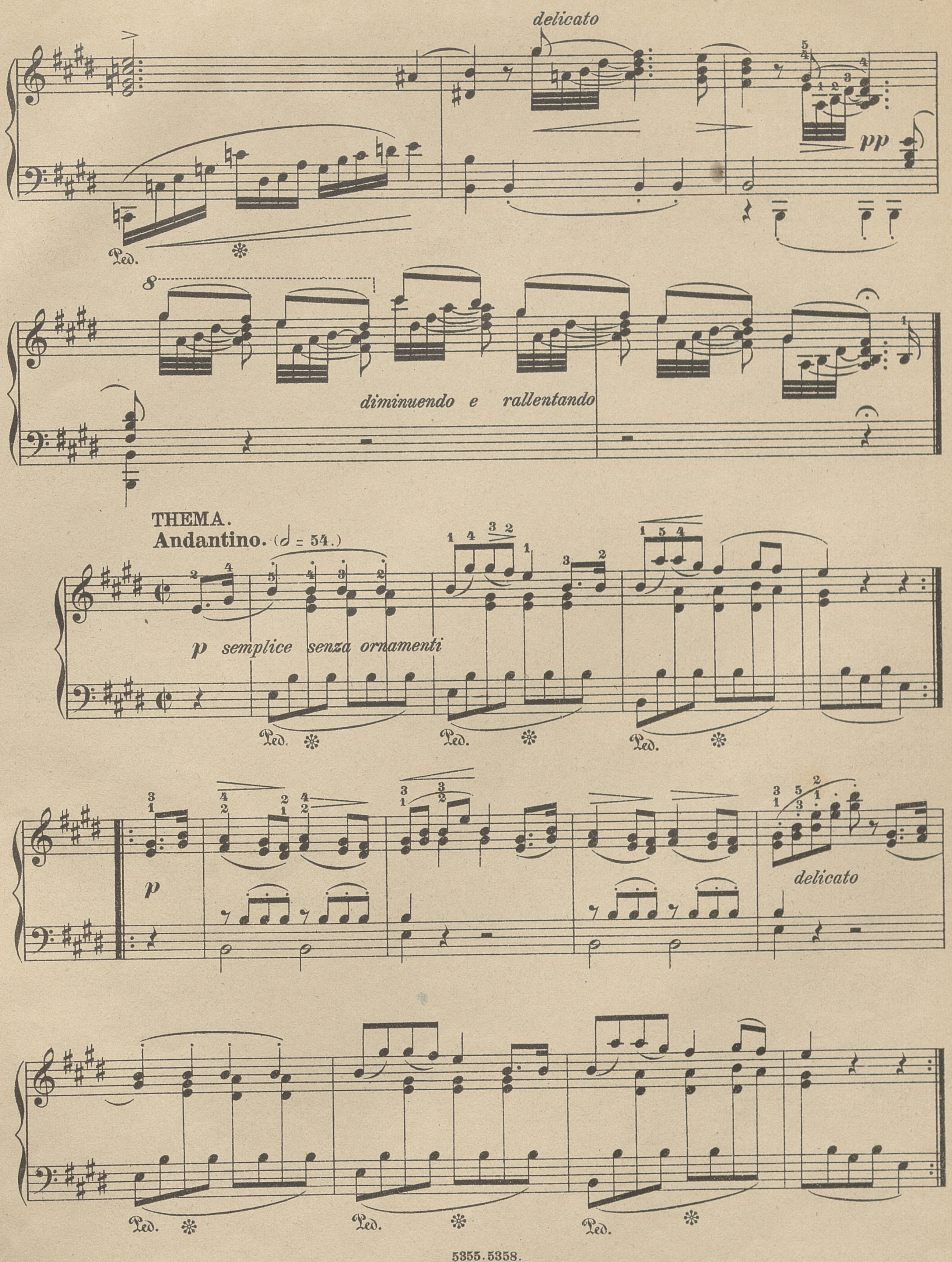
über ein deutsches Thema.

(Aus dem Nachlass.)

INTRODUCTION.
A capriccio.

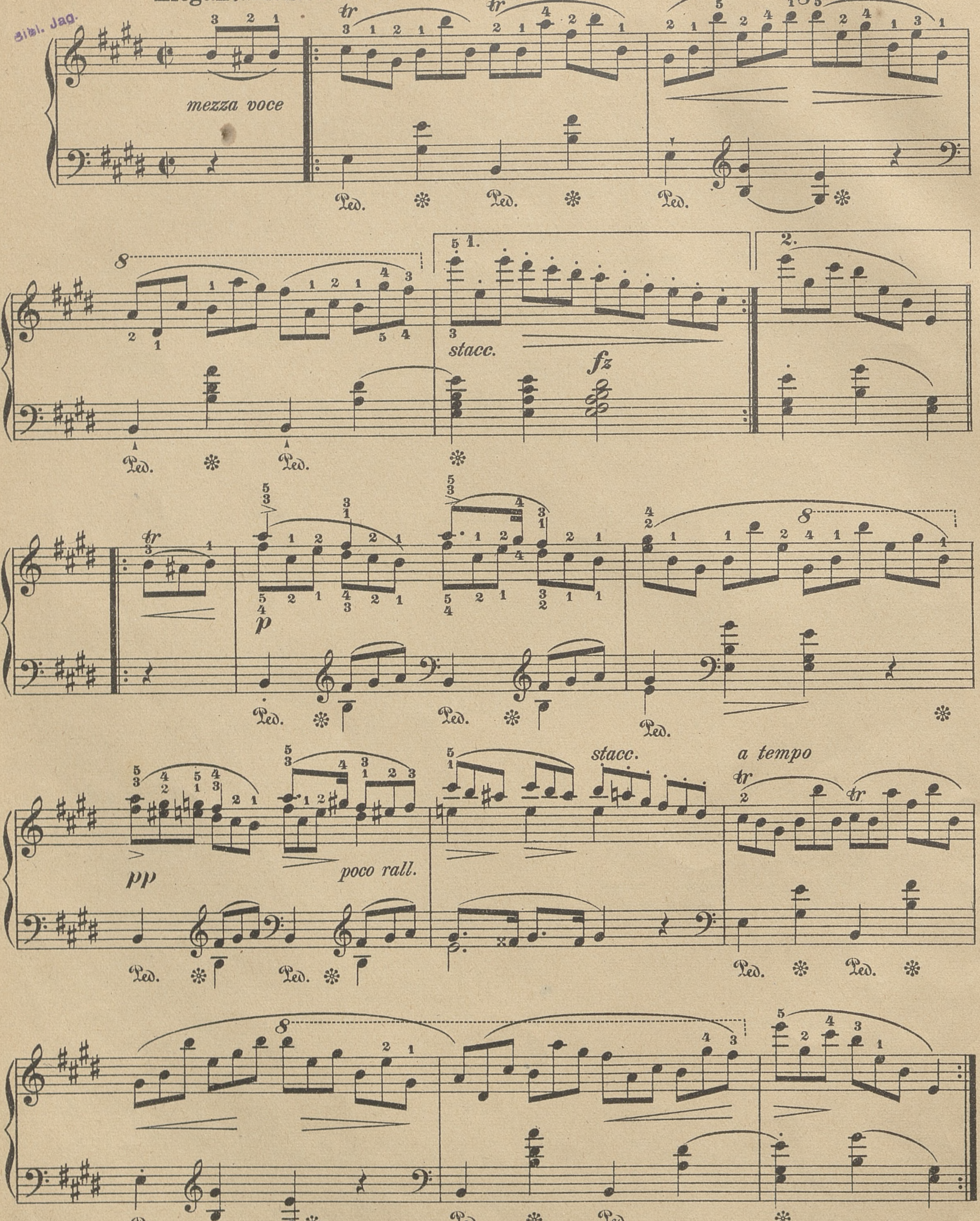
F. Chopin.



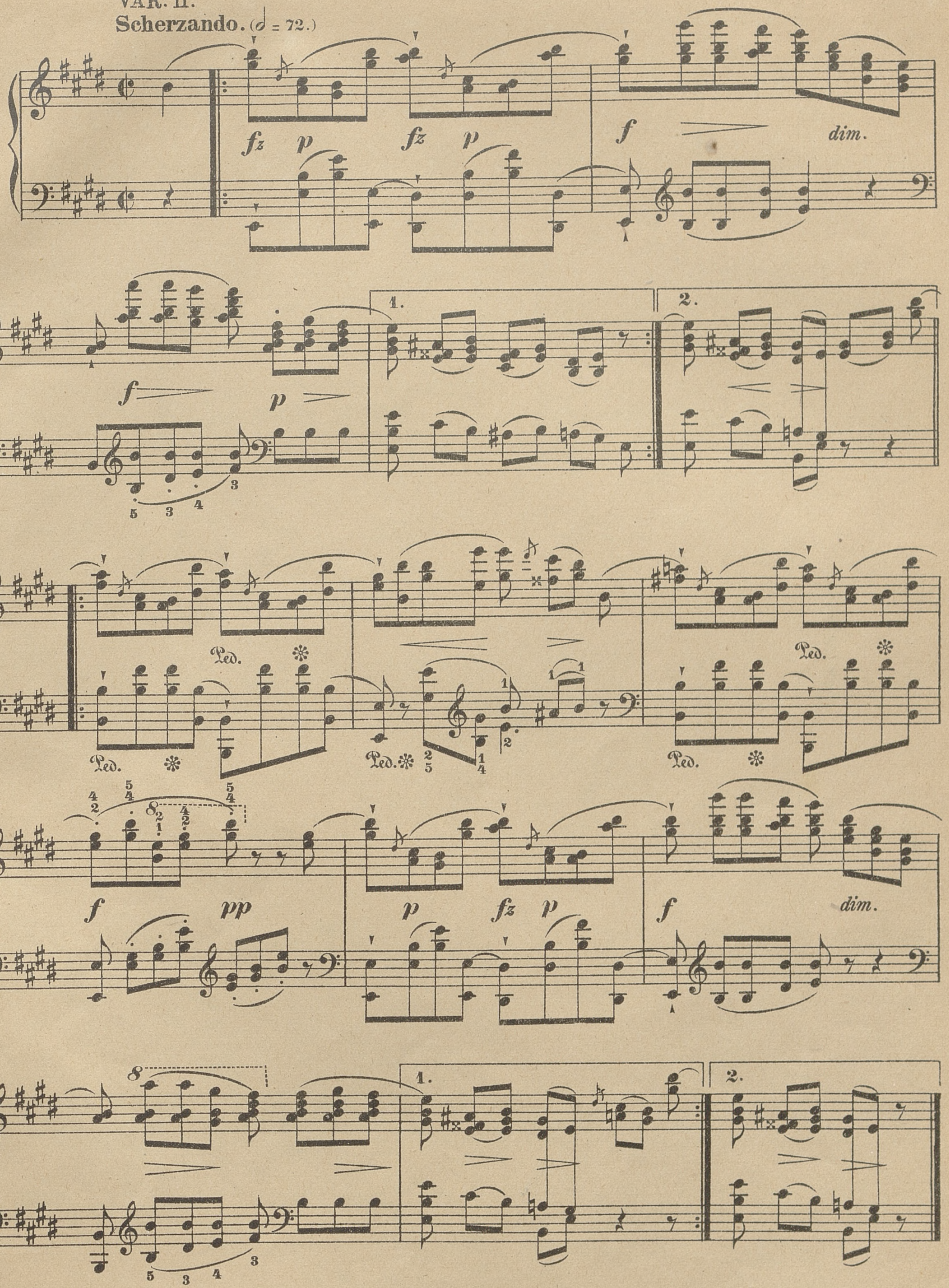

delicato
pp
Ped.
diminuendo e rallentando
THEMA.
Andantino. (𝅗𝅥 = 54.)
p semplice senza ornamenti
Ped.
p
delicato
Ped.

VAR. I.

Elegantamente. (𝅗𝅥 = 80.)

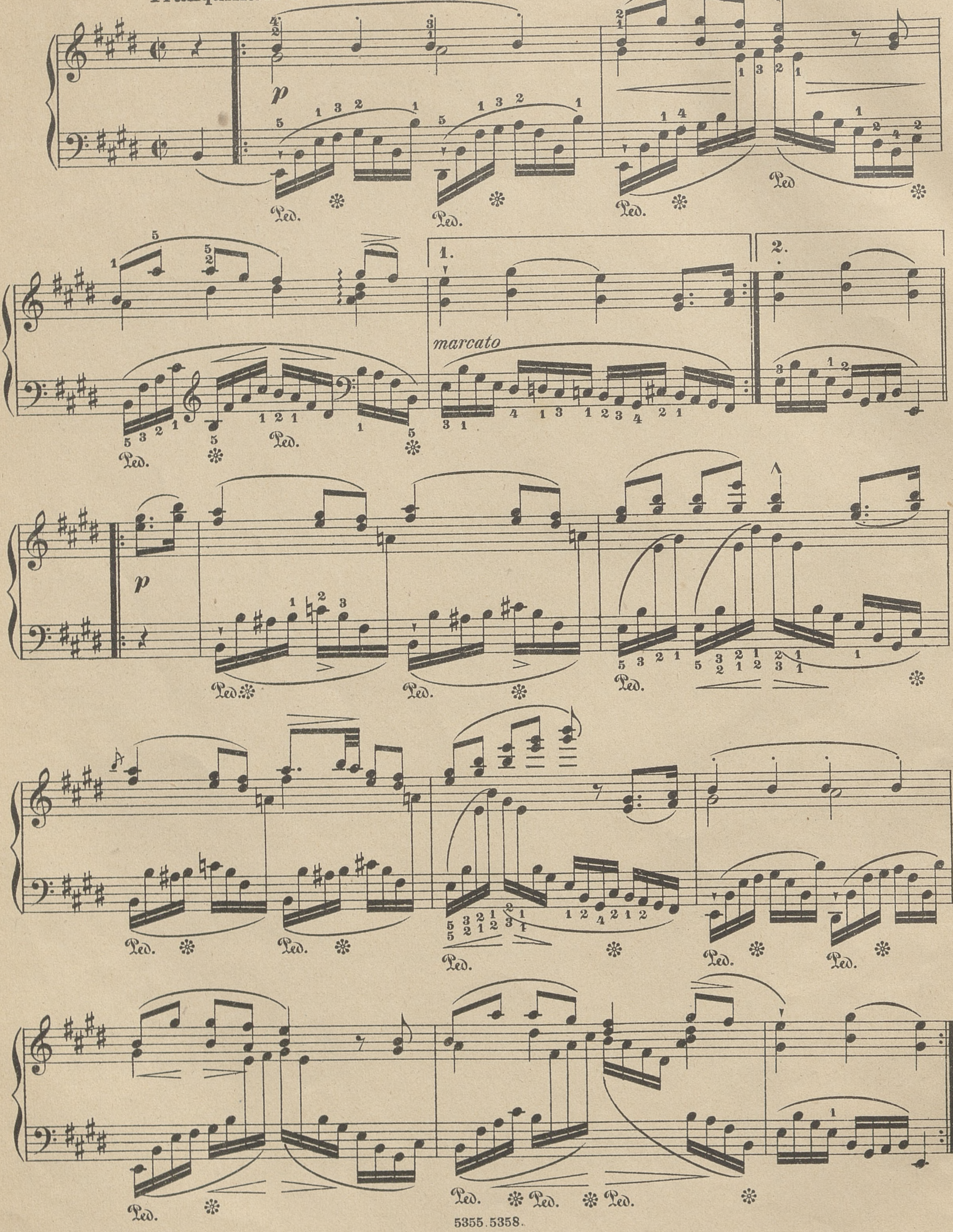


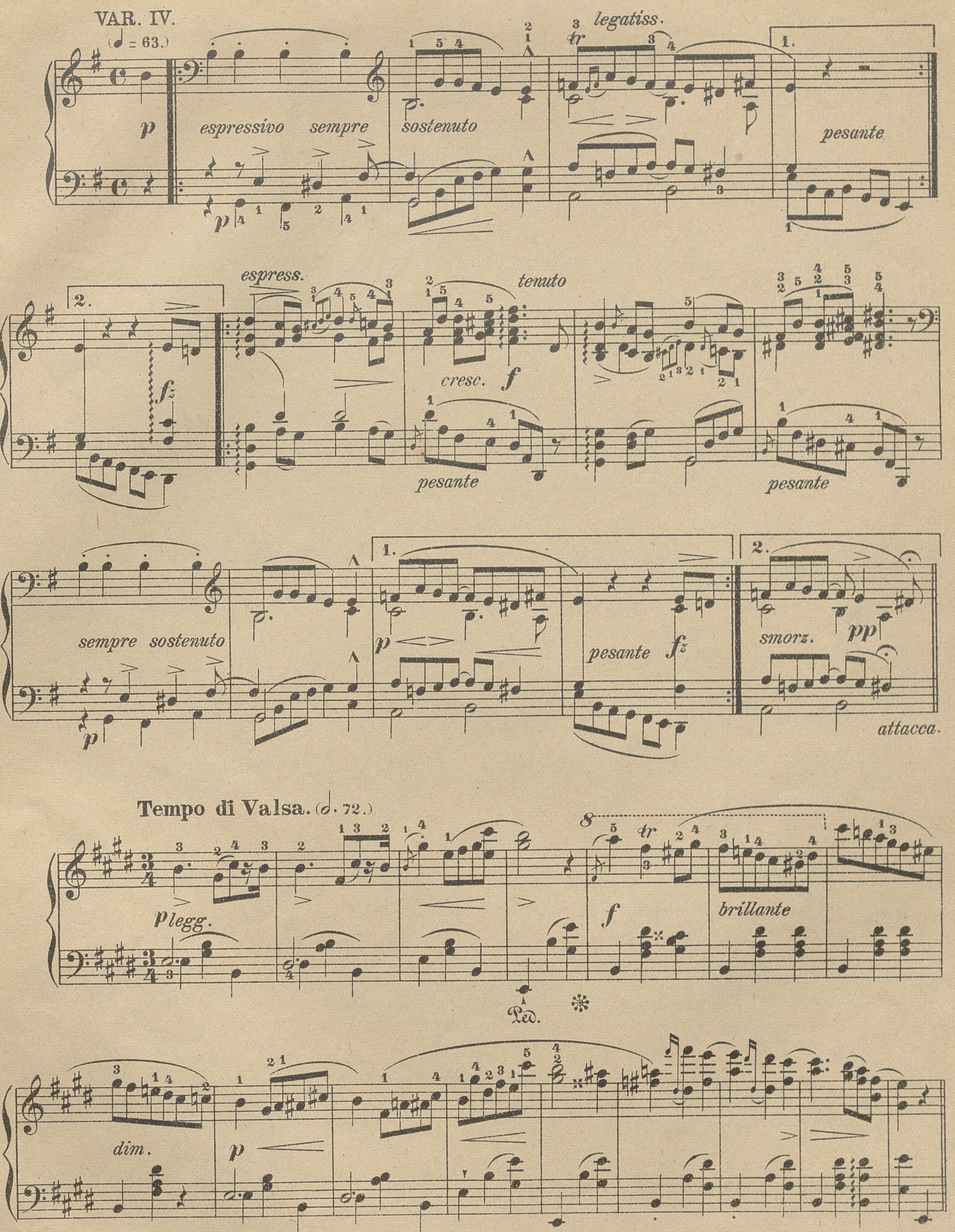
VAR. II.
Scherzando. (𝅗𝅥 = 72.)

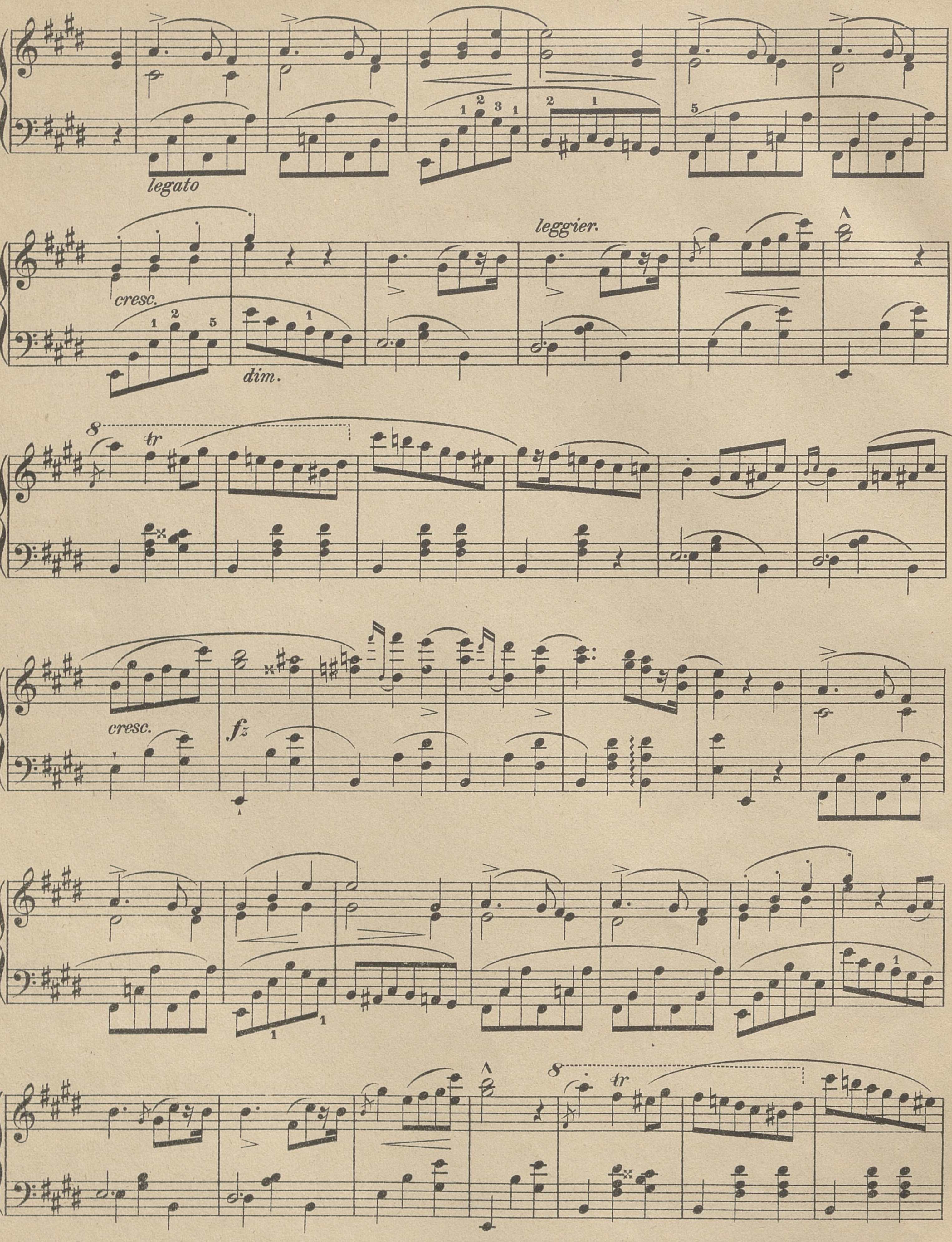


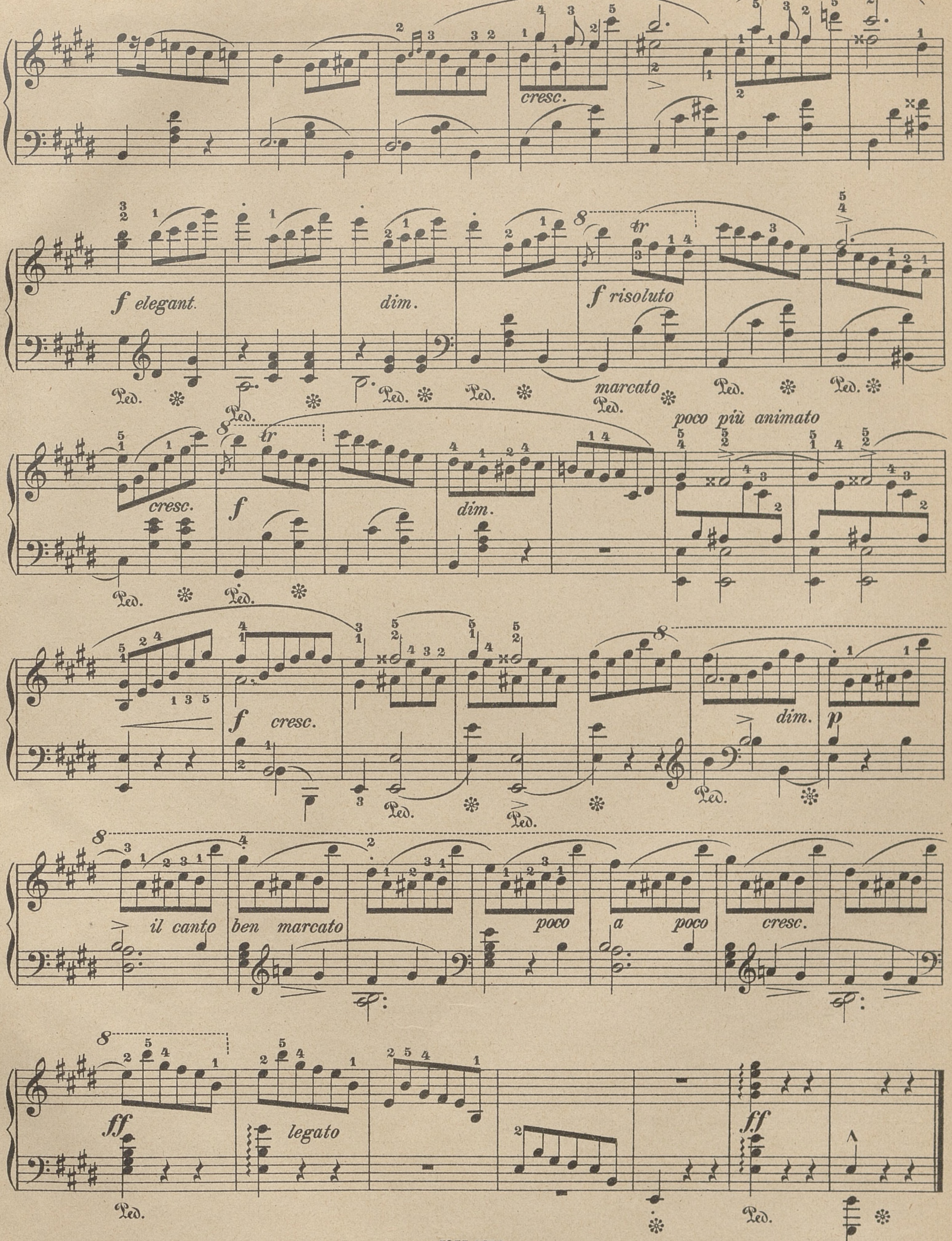
VAR. III.

Tranquillamente. (𝅗𝅥 = 60.)




VAR. IV.
(♩ = 63.)
p
espressivo sempre sostenuto
legatiss.
tr
pesante
espress.
tenuto
cresc.
f
sempre sostenuto
pesante
fz
smorz.
pp
attacca.
Tempo di Valsa. (𝅗𝅥. 72.)
p legg.
brillante
dim.
Ped.


legato
cresc.
dim.
leggier.
tr
cresc.
fz
tr


cresc.
f elegant.
dim.
f risoluto
marcato
poco più animato
cresc.
f
dim.
f cresc.
dim.
p
il canto ben marcato
poco a poco cresc.
ff
legato
ff

Kompositionen und Bearbeitungen von

FRANZ LISZT

C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) und Fr. Kistner in Leipzig

Instrumentalmusik

Abschied. Russisches Volkslied für Pianoforte ... –,60

Allegro di Bravura (Es), op. 4, pour Piano ... 2,—

Balladen für Pianoforte:
Nr. 1 (Des) ... 2,—
Nr. 2 (Hm) ... 3,—

3 Etudes de Concert pour Piano.
Nr. 1 (As) ... 2,—
Nr. 2 (Fm) ... 2,—
Nr. 3 (Des) ... 2,—
Dieselben komplett in einem Heft 1,50
Nr. 3 (Des) übertragen für Orgel oder Harmonium und Harfe von M. Enrico Bossi:
für Orgel und Harfe (2 Exempl.) 3,—
für Harmonium und Harfe (2 Expl.) 3,—

Fantasie über Motive aus Beethovens „Ruinen von Athen" für Pianoforte m. Orchesterbegleitung.
Partitur (zugleich Solostimme) .. 7,50
Orchesterstimmen komplett .. n. 11,—
Dieselbe für Pianoforte allein, arrangiert vom Komponisten ... 3,—
Dieselbe für Pianoforte zu 4 Händen, arrangiert von Th. Herbert ... 4,50
Dieselbe für 2 Pianoforte, arrangiert vom Komponisten ... 8,50

Fantasie und Fuge über das Thema B-A-C-H für Pianoforte . 2,—

Glanes de Woronince p. Piano 1,—
Nr. 1. Ballade ukraine (Dumka) (Hm). Nr. 2. Mélodies polonaises. (As). Nr. 3. Complainte (Dumka). (Cism).
Daraus einzeln:
Nr. 2. Mélodies polonaises (L. Klee, Ausgew. Klavierstücke Nr. 24) ... 1,—

Harmonies poétiques et religieuses pour Piano.
Livr. I. Nr. 1. Invocation. (E). Nr. 2. Ave Maria. (B) ... 2,50
Livr. II. Nr. 3. Bénédiction de Dieu dans la Solitude. (Fis) ... 2,50
Dieselbe für 2 Klaviere (2 Spieler) übertragen von Emil Sauer ... 6,—
Livr. III. Nr. 4. Pensées des Morts. (G) 2,50
Livr. IV. Nr. 5. Pater noster. (C). Nr. 6. Hymne de l'Enfant à son Réveil. (As) 2,50
Livr. V. Nr. 7. Funérailles. (Fm) ... 2,50
Livr. VI. Nr. 8. Miserere (d'après Palestrina). (Em). Nr. 9. Andante lagrimoso. (Gism) ... 2,50
Livr. VII. Nr. 10. Cantique d'Amour. (E) 2,50

Hirtenmusik a. „Christus", bearb. für Klavier zu 2 oder 4 Händen mit 2 Violin., Violoncell u. Harmonium ad lib. (Hauskapelle Nr. 70) kpltt. . 2,—

Konzert-Fantasie üb. spanische Weisen für Pianoforte. (D) ... 4,—

Liebesträume. 3 Notturnos für Pianoforte. (As-E-As) ... 1,—
Dieselb. einz. (100 St. Nr. 19, 65, 47) je 1,50
Dieselben einzeln (L. Klee, Ausgewählte Klavierstücke Nr. 25–27 je 1,50
Daraus: Nr. 1 und 3, für Harfe übertragen von Edmund Schuëcker ... 2,50

Marche de Rakoczy. Edition populaire pour Piano. (Am) ... 1,—
Le même, transcrite pour Violon avec accompagnement de Piano par Ernst Rentsch. (Am) ... 1,50

Pilgerchor aus Wagners „Tannhäuser", Paraphrase f. Pianoforte 2,—

Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonesa) pour Piano ... 2,—
La même: Edition plus facile pour Piano arr. par C. Kipke ... 4,—
La même: Edition pour Piano à quatre mains arr. par C. Kipke .. 5,—
Dieselbe: Als Konzertstück für Klavier u. Orchester bearbeitet von Ferruccio Busoni. Partitur . n. 9,—
Klavierauszug (Solost. mit untergelegtem 2. Klavier als Begleitung) 7,—
Orchesterstimmen ... n. 12,—

Sarabande und Chaconne aus dem Singspiel „Almira" von G. F. Händel, für Pianoforte zum Konzertvortrag bearbeitet (Gm) . 3,—

Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae" für Pianoforte und Orchester. Partitur (zugleich Solostimme) ... 9,—
Orchesterstimmen komplett .. n. 17,—
Derselbe f. Pianoforte allein, arrangiert vom Komponisten ... 4,50
Derselbe für 2 Pianoforte, arrang. v. Komponisten. (Neue Ausgabe) 10,50
Derselbe. Neue, nach eigenen Angaben des Komponisten revidierte Ausgabe für Piano und Orchester, hrsgegbn. von A. Siloti. Partitur n. 15,—
Orchesterstimmen komplett .. n. 20,—
Ausgabe für 2 Pianoforte (zugleich Solostimme) (2 Exemplare) ... n. 10,—
Kleine Taschenpartitur (Eulenburgs kleine Orchesterpartiturausgabe) n. 1,50

Transkriptionen f. Pianoforte
Nr. 1. R. Schumann. Liebeslied (Widmung): „Du meine Seele". (As) 2,—
Nr. 2. C. M. v. Weber. Schlummerlied mit Arabesken. (Fis) ... 2,—
Nr. 3. F. Mendelssohn Barth. Wasserfahrt und Jäger-Abschied. (Hm. Es) 2,—
Nr. 4. R. Franz. „Er ist gekommen in Sturm und Regen." (Fm) ... 2,—
Nr. 5. R. Wagner. Recitativ u. Romanze aus dem „Tannhäuser": „O du mein holder Abendstern". (As) 2,—
Nr. 6. Ernst, Herzog z. S.-C.-G. Halloh! Jagdchor u. Steyrer aus „Tony". (H) 2,—
Nr. 7. A. Rubinstein. „O! wenn es doch immer so bliebe". (B) ... 3,—
Nr. 8. A. Rubinstein. Der Asra. (Gm) 2,—

2 Transkriptionen (Confutatis et Lacrymosa) aus Mozarts Requiem für Pianoforte ... 1,60

Die Trauergondel (La lugubre gondola). Für Pianoforte ... 2,40
Dieselbe bearbeitet für Klavier und Violine von Richard Lange ... 3,—

Valse de Concert. Transcription pour Piano d'après la „Suite en forme de Valse" de J. de Végh. (Fm) 4,—

Zwei Vortragsstücke (Introitus und Trauerode) für Orgel (aus G. W. Körner, op. 16, „Der wohlgeübte Organist", herausgegeben von A. W. Gottschalg), 7. Auflage 1,50

Gesangmusik

2 Festgesänge zur Enthüllung des Karl August-Denkmals in Weimar am 3. Septbr. 1875.
Nr. 1. Festgesang: „Karl August weilt mit uns", für Männerchor (Sopran und Alt ad lib.) mit Blasinstrumenten. Partitur ... –,80
Nr. 2. Psalmenverse: „Der Herr bewahret die Seelen", für gemischten Chor mit Orgel und Blasinstrumenten. Partitur ... 1,—

Gruß: „Glück auf" für Männerchor Partitur (60 Pf.) u. Stimm. (je 5 Pf.) —,80

3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. (English words by Paul England) ... 3,—
Nr. 1. Hohe Liebe: „In Liebesarmen ruht ihr" (Uhland). (As). Nr. 2. Gestorben war ich vor Liebeswonne (Uhland). (E). Nr. 3. O lieb, so lang du lieben kannst (Freiligrath) (As).
Daraus einzeln: Nr. 1 und 3 ... je 1,—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.